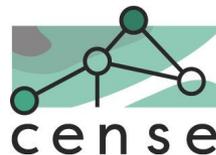


Enquête sur les environnements sonores à Lorient



Ordre du Jour

Environnements sonores ?

Pierre Aumond – en charge du questionnaire
13 min. + 2 min.

Le projet CENSE

Judicaël Picaut - directeur du projet
10 min. + 5 min.

Une analyse du questionnaire

Pierre Aumond – en charge du questionnaire
30 min.

Temps d'échange

Public, chercheurs du projet CENSE et représentants de la mairie de Lorient
30 min.

Clôture

Présentation de la prochaine étude

Tirage au sort

Catherine Lavandier – en charge du questionnaire
10 min.

Environnements sonores ?

+ Pierre Aumond

+ 18h00 – 18h15

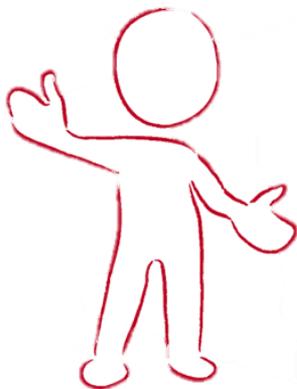


Bruit ou Son ?

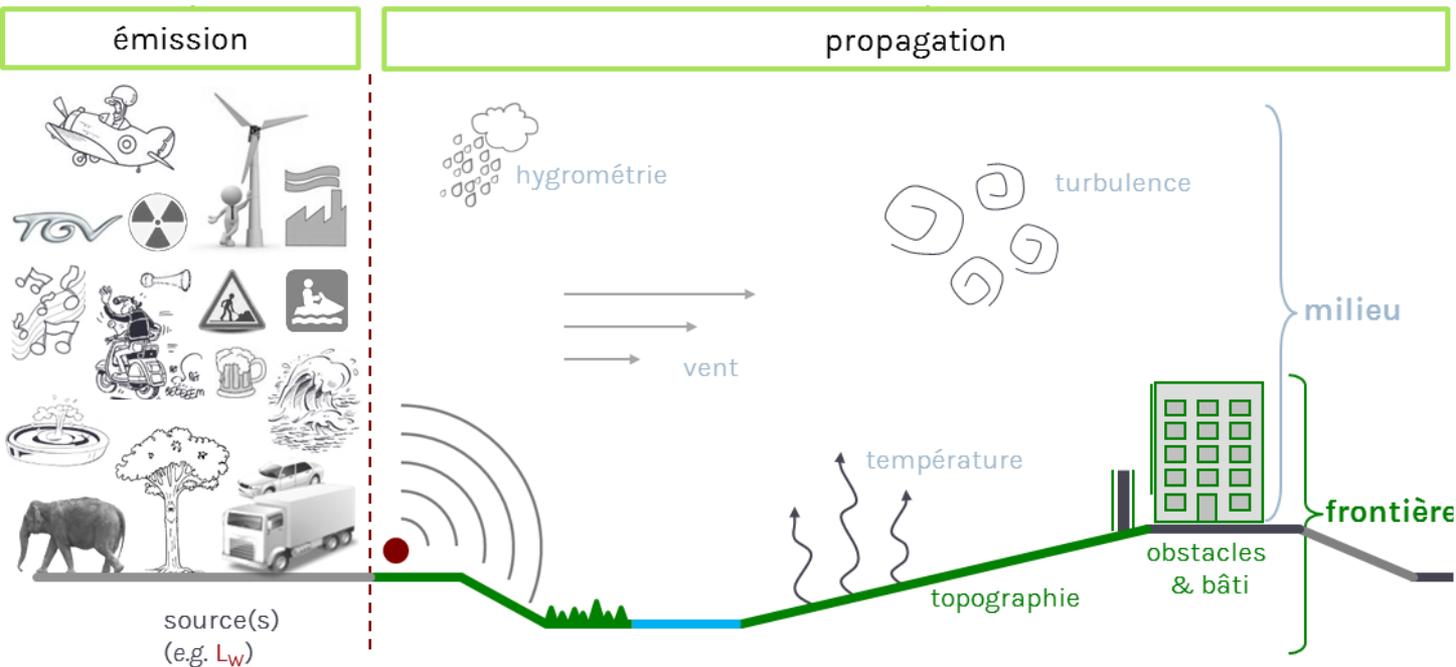
Bruit ou Son ?

« Tout phénomène
acoustique produisant une
sensation généralement
considérée comme
désagréable ou gênante ».

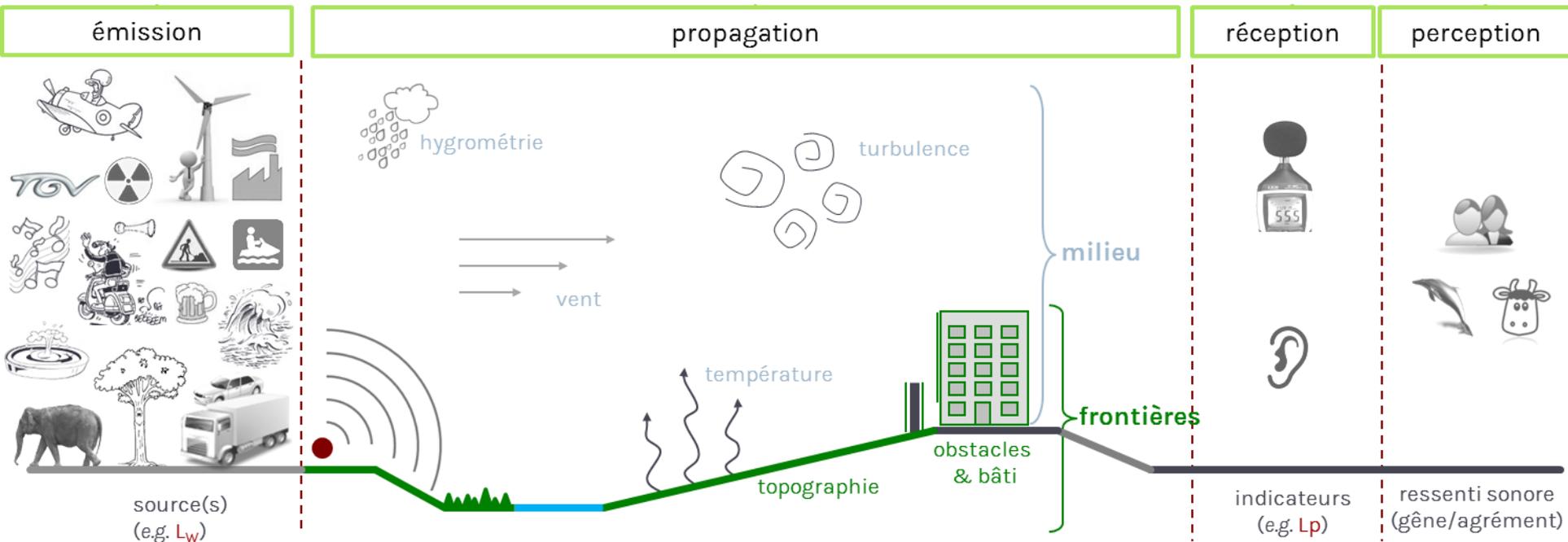
AFNOR



Emission - Perception



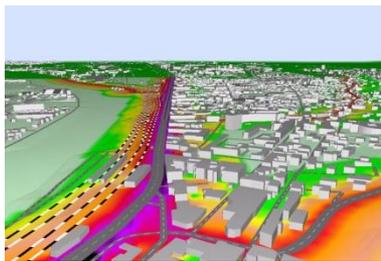
Emission - Perception



Méthodes d'évaluation



Mesures



Modélisations

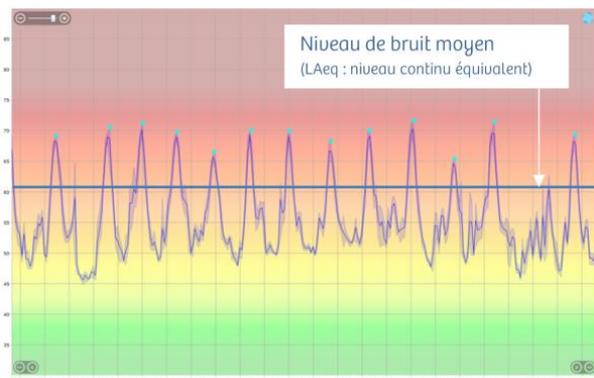
Réception



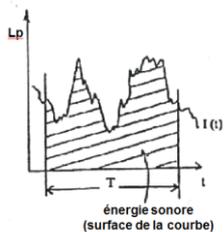
Enquêtes

Perception

Indicateurs

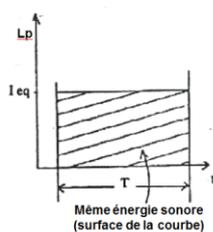


Niveau de bruit fluctuant

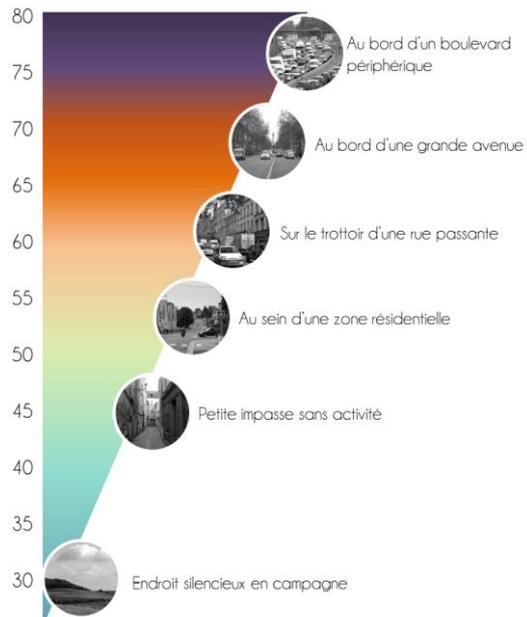


➡
Moyenne
énergétique

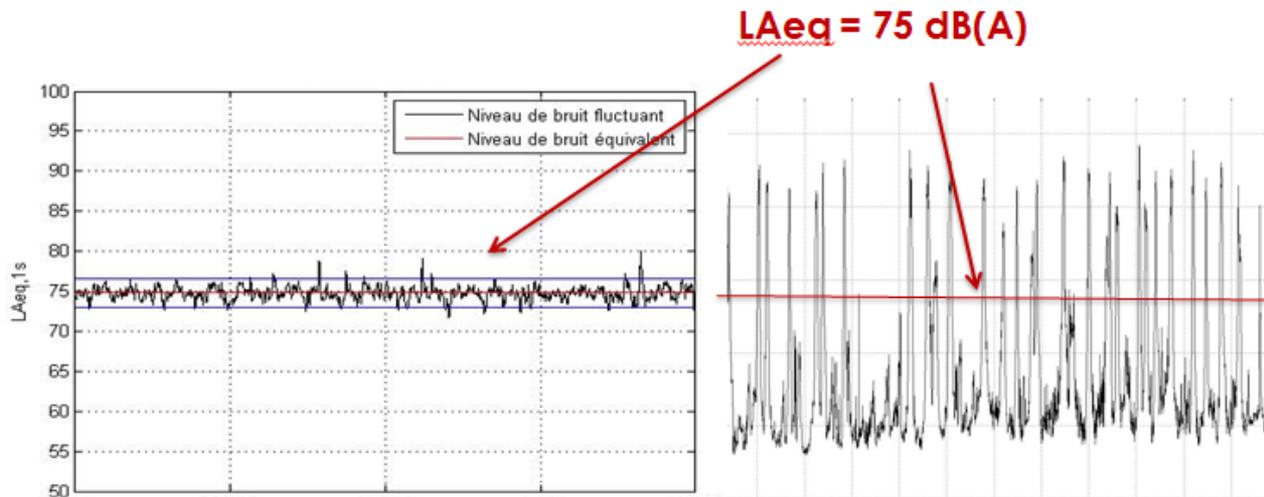
Niveau équivalent



Environnements sonores urbains typiques sur une échelle de l'indicateur de niveau sonore équivalent L_{Aeq} en dB(A)

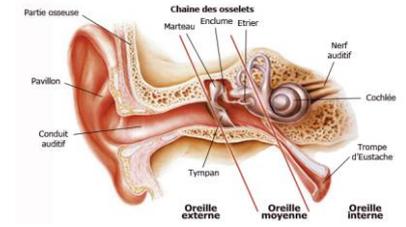


Indicateurs

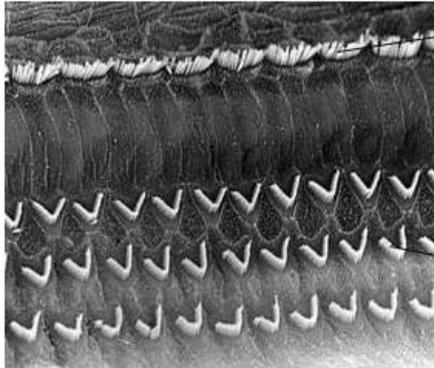


**2 situations sonores bien différentes mais pourtant
le même résultat en LAeq**

Impacts sanitaires



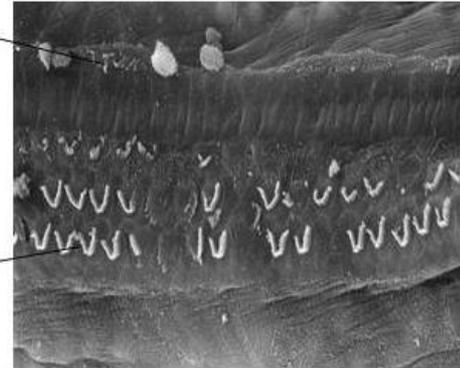
Avant traumatisme



Cellules ciliées
internes

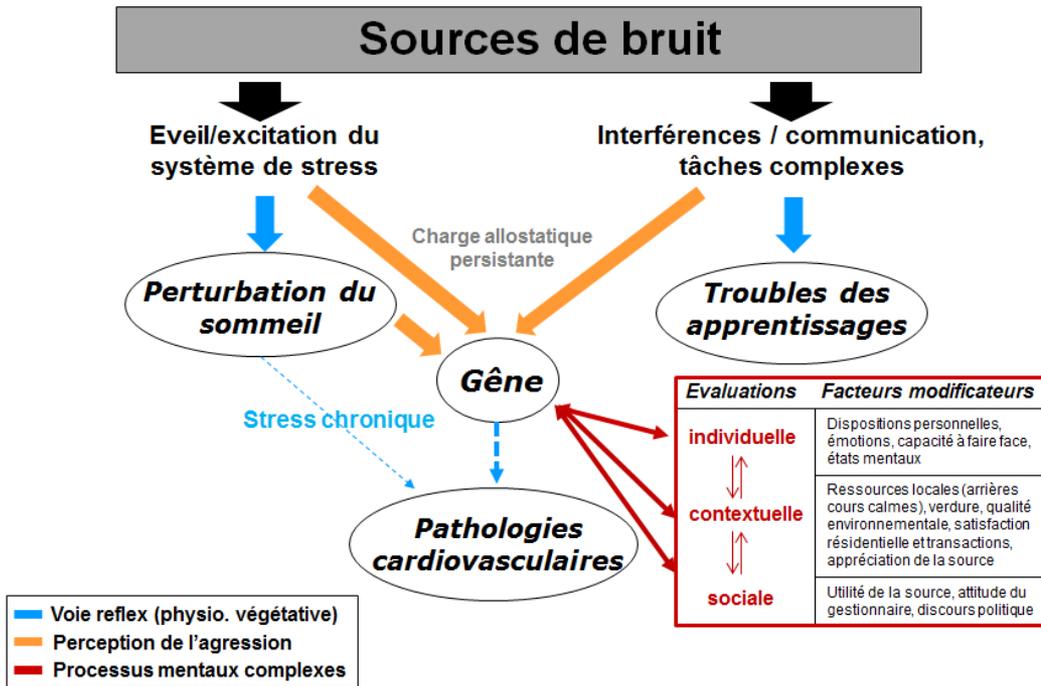
Cellules ciliées
externe

Après traumatisme



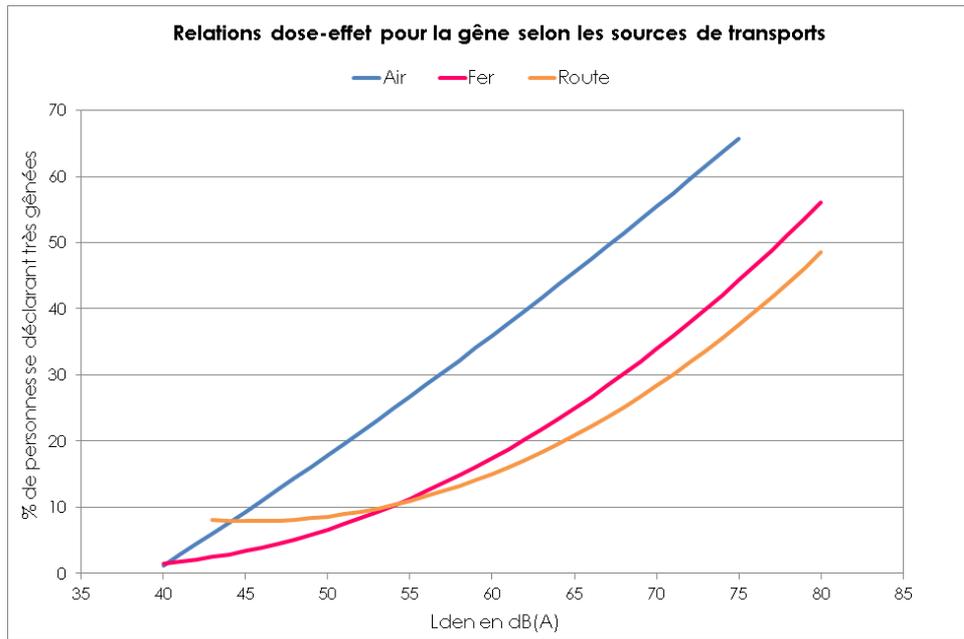
Effets auditifs du bruit

Impacts sanitaires



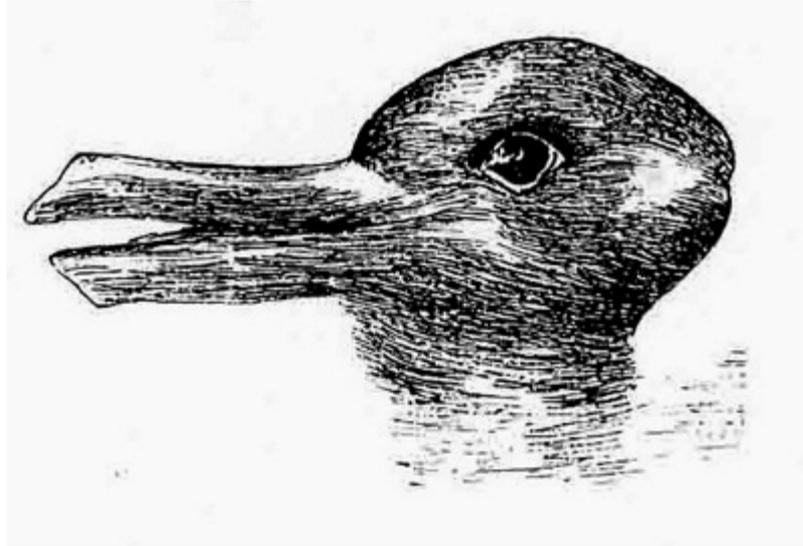
Imbrication des principaux effets extra-auditifs du bruit entre eux (d'après Y. Remvikos)

La « gêne »



Relations dose-réponse entre exposition au bruit (indicateur Lden) et gêne de long terme (% de personnes se déclarant hautement gênées par le bruit – HA : highly annoyed) (source : OMS 2018)

Bruit -> Env. sonores



« Paysage Sonore »

« Bruit »
Déchet
« Gêne »

Intègre toutes les sources sonores
Réduit le niveau sonore



Poster,
New York,
1941

« Paysage Sonore »

« Bruit »
Déchet
« Gêne »

Intègre toutes les sources sonores
Réduit le niveau sonore



Poster,
New York,
1941



Supermanzanas, Barcelone, 2018

« Paysage Sonore »
Ressource
« Préférence »

Différenciation des sources sonores
Aménagement / Masquage

Environnement acoustique tel qu'il est perçu, expérimenté ou
compris par une personne ou un groupe dans un contexte

Projet CENSE

+ Judicaël Picaut

+ 18h15 – 18h30



Une analyse du questionnaire

+ Pierre Aumond

+ 18h30 – 19h00



Questionnaire

- Perception de l'environnement sonore et des sources
- Informations personnelles
- Informations sur le logement



The screenshot shows the header of the questionnaire with the IFSTTAR logo and navigation links. The main title is 'Enquête auprès des Lorientais sur leur environnement sonore'. The text is addressed to 'Madame, Monsieur.' and explains the project's goals, estimated time (20-25 minutes), and the incentive (50€ gift certificate). It also includes a confidentiality statement and contact information for Pierre Aumond and Catherine Lavandier. Logos of partner organizations are listed at the bottom.

IFSTTAR Charger un questionnaire non terminé Sortir et effacer vos réponses

Enquête auprès des Lorientais sur leur environnement sonore

Madame, Monsieur,

Dans le cadre du projet de recherche CENSE financé par l'Agence Nationale de Recherche sur la qualité de l'environnement sonore, nous recherchons parmi vous des **volontaires** pour répondre à un **questionnaire** sur l'environnement sonore **de votre habitation et de votre quartier**. Ces renseignements permettront d'améliorer nos connaissances sur la perception des environnements sonores urbains afin de fournir des outils et des pistes d'amélioration aux acteurs en charge de cette question.

Le temps estimé pour remplir ce questionnaire est d'environ **20-25 minutes**. A partir d'un même ordinateur, vous pouvez quitter la page web et reprendre le questionnaire à l'endroit où vous l'avez laissé*.

De manière à encourager votre participation, un **chèque cadeau d'une valeur de 50€** sera remis par tirage au sort à 5 participants. Les réponses à ce questionnaire devront être validées avant le **15 mars 2019**.

Ce questionnaire a fait l'objet d'une déclaration auprès de la CNIL (n°2150978). **Toutes les données recueillies sont confidentielles et anonymisées** dans le cadre du traitement des données conformément à la loi "Informatique et Liberté" n°78-17 du 6 janvier 1978. Le respect de la vie privée fait partie intégrante du projet CENSE. Si vous souhaitez plus d'informations sur le projet CENSE, vous pouvez nous retrouver sur <http://cense.ifsttar.fr/> ou nous contacter directement.

Nous vous remercions d'avance pour votre participation.

* Si votre ordinateur est configuré pour accepter l'enregistrement de cookies.

Cordialement,

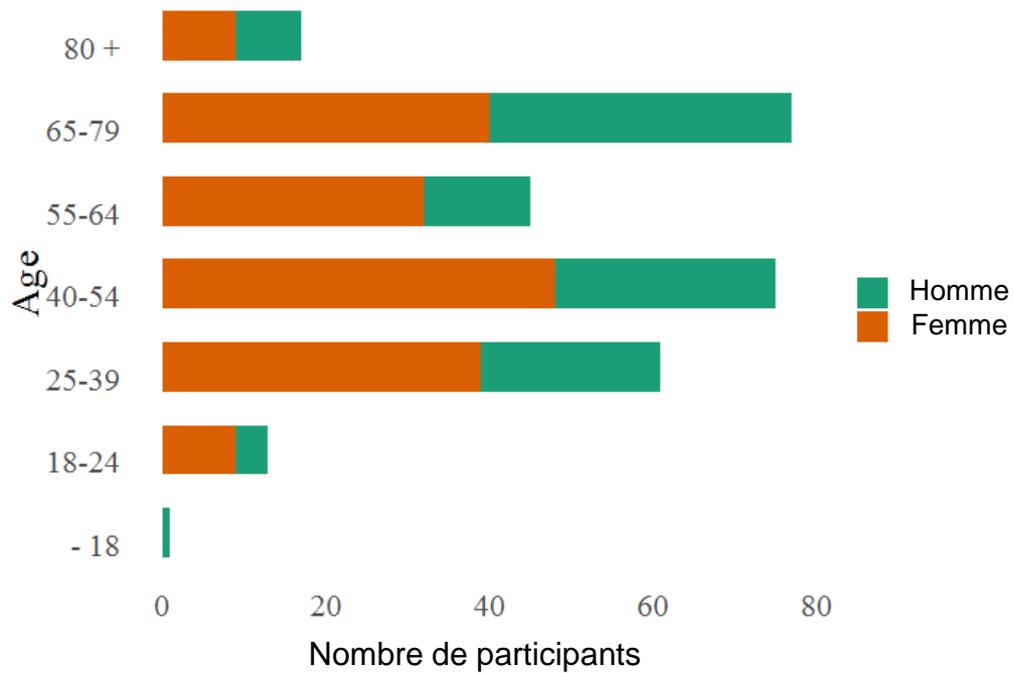
Pierre Aumond & Catherine Lavandier
Laboratoire ETIS, Université de Caen-Normandie
02 40 84 59 03
pierre.aumond@ifsttar.fr

cense

Partenaires du projet :



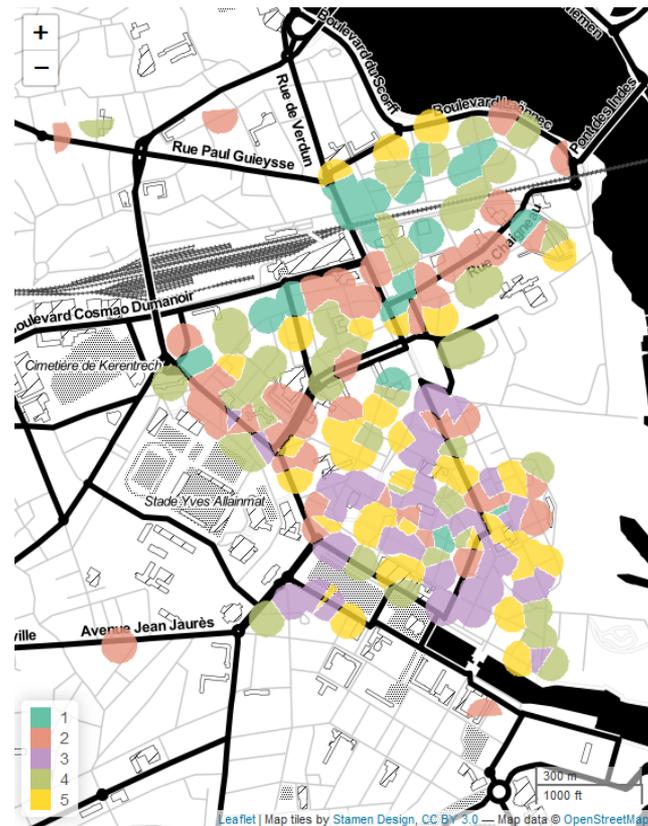
Réponses



Type d'env. sonore

Classification des environnements sonores

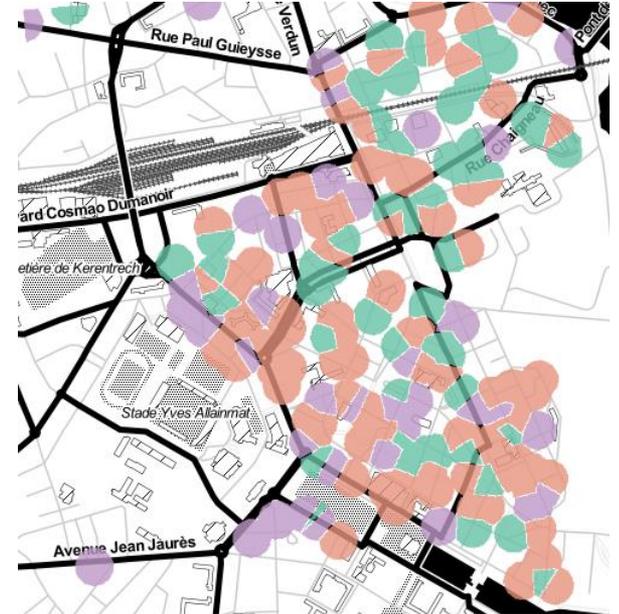
- + Train, + Oiseaux
- Niveau Sonore fort, + Circulation
- + Voix expressives, + Musique
- Niveau Sonore faible
- + Oiseaux, + Voix expressives et calmes, + Trafic



Emotions

Classification des émotions

- Agréable et Calme
- Agréable, Calme, Animé, Intéressant
- Désagréable et animé, chaotique



Gêne

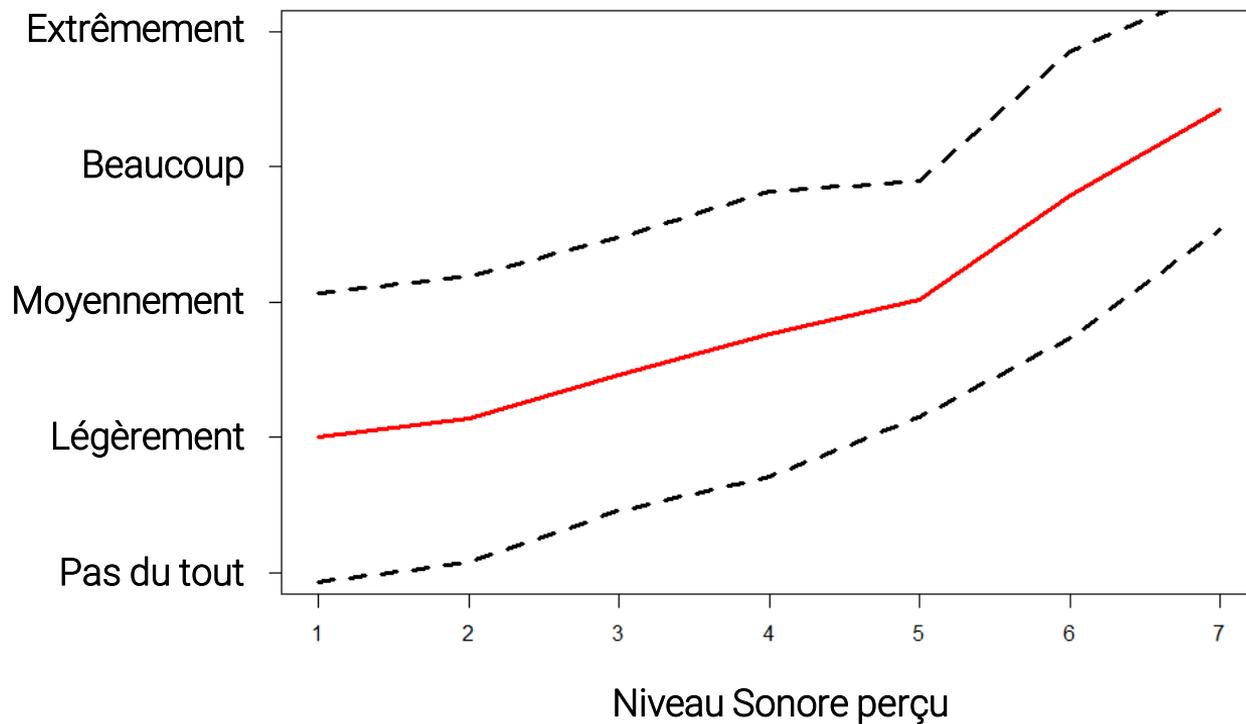
13 % Lorientais beaucoup ou extrêmement gênés dans leur quartier

15 % dans la rue

15% fenêtres fermées

35 % fenêtres ouvertes / balcons

Gêne



Sources gênantes

Classement des sources les plus gênantes
(mais pas forcément les plus fréquemment citées)

Rue :

2 roues et circulation puis voix expressives

Fenêtres fermées:

Voix expressives puis 2 roues et circulation

Type de gêne

Classification des environnements sonores

- Peu de gêne, même si goëlands, aérien, intérieur
- Pas de gêne
- Musique, Voix Expressives , 2 Roues
- Beaucoup de gêne, Circulation, etc.
- Groupe de transition



Modèles gêne

Dans la rue :

Gêne = Fonction (Niveau Sonore , 2 roues, Trains, Oiseaux)

Modèles gêne

Chez soi, fenêtres ouvertes, balcon, jardin :

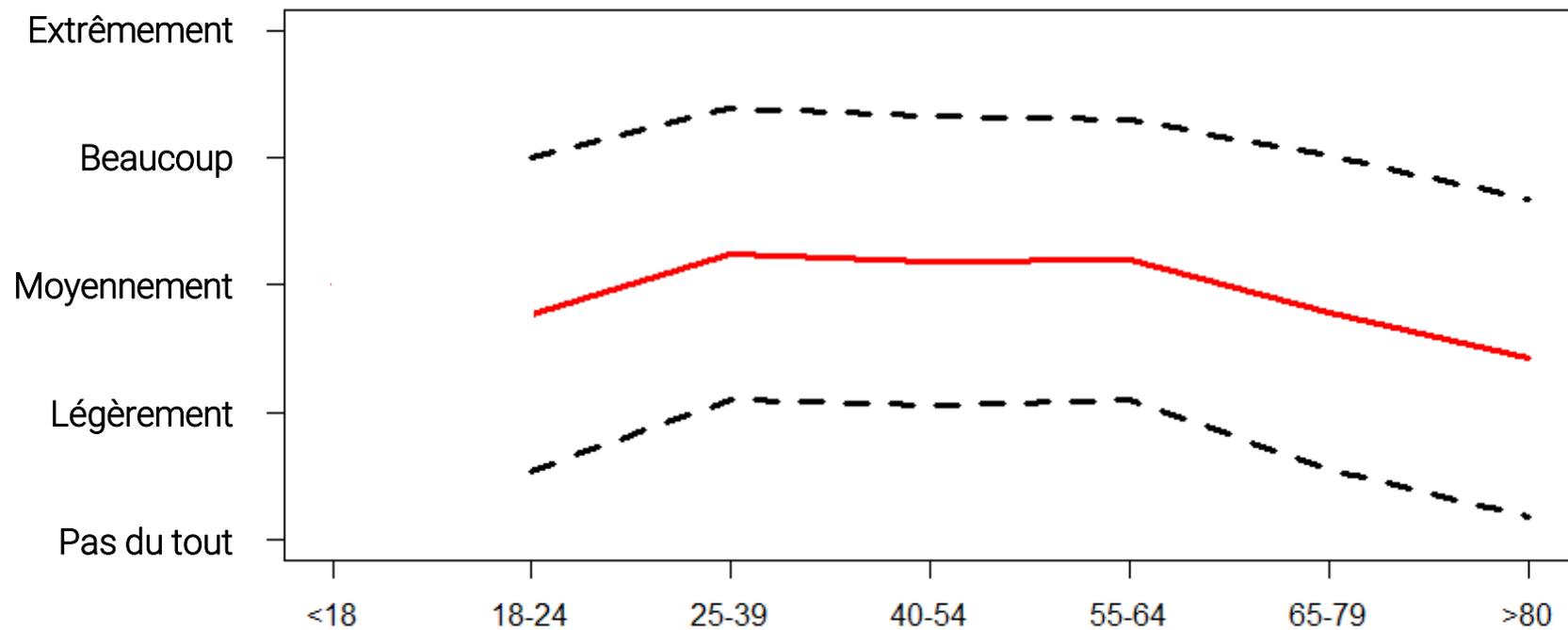
Gêne = Fonction (Niveau Sonore , 2 roues, Voix expressives, Musique
Oiseaux, Voix calmes)

Modèles gène

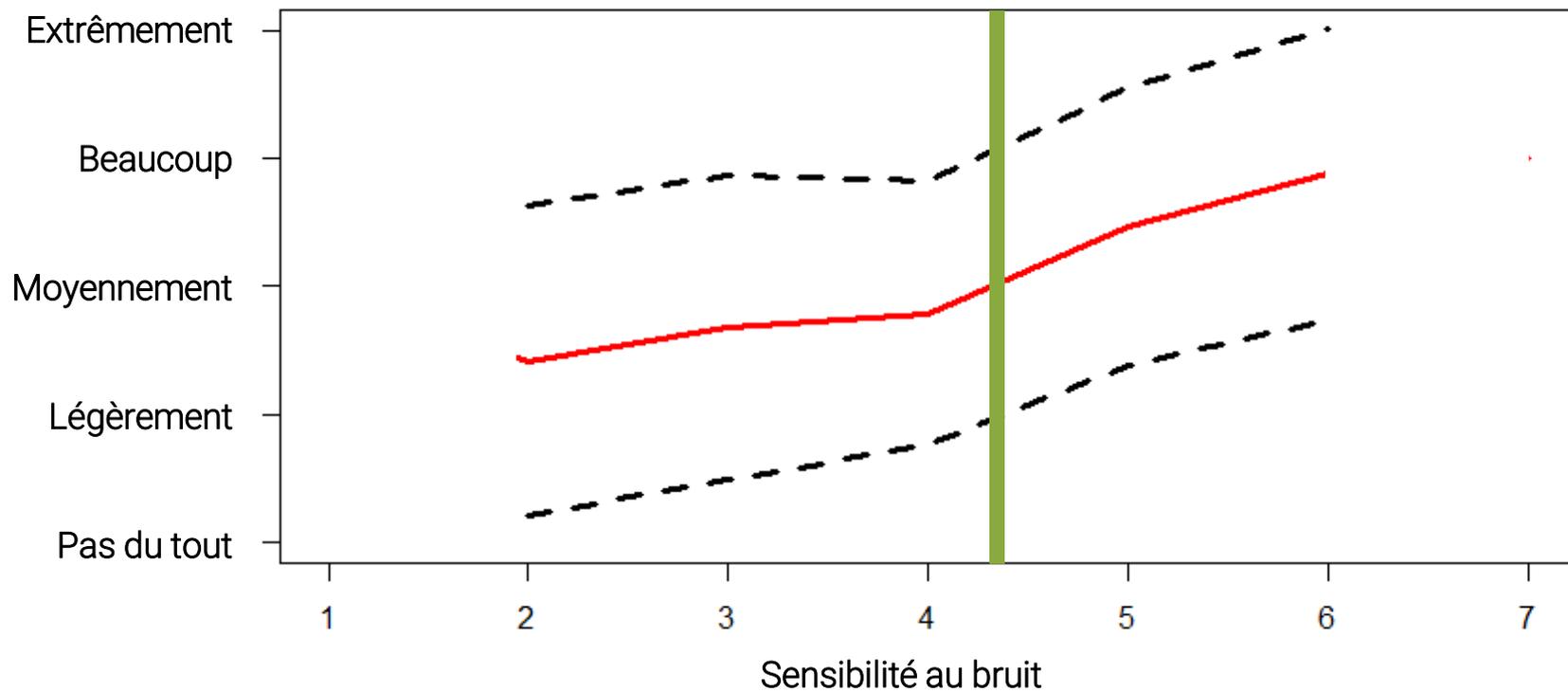
Chez soi, fenêtres fermées :

Gêne = Fonction (Niveau Sonore , Aérien, Voix expressives, Musique
Oiseaux)

Âge



Sensibilité au bruit



Pièce au calme

- Forte influence sur la gêne perçue chez soi
- 33 % n'ont pas de pièce au calme

Général



Clôture

+ Catherine Lavandier

+ 19h30 – 19h40



Clôture

+ Deuxième expérience



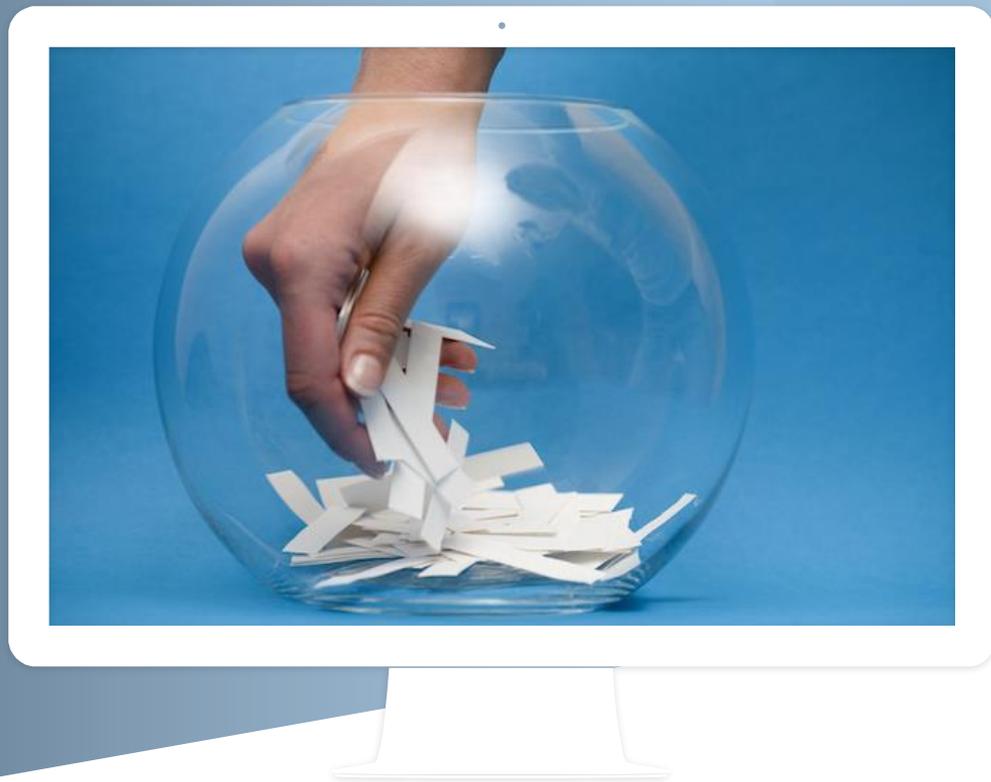
Agrément des parcours

Evaluation du caractère agréable ou désagréable d'un parcours

- Sélection de 40 volontaires
- Parcours à pied
 - 5 parcours du quotidien (libres)
 - 2 parcours imposés
- Mesure simultanée via:
 - Téléchargement App NoiseCapture (Android / Pas d'audio / Clip épaule)
 - Réponse à des questionnaires sur chaque parcours
- Novembre 2019
- Gratification 50€

Clôture

+ Tirage au sort



Merci !

